

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 188
с углублённым изучением мировой художественной культуры
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
имени Героя Советского Союза Л.Г. Белоусова**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на педагогическом совете

протокол № 10 от 16.06. 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № _____ от 16.06. 2026 г.

И.о. директора ГБОУ СОШ № 188

Ежкова И.Б.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ»

(старшая группа)

(скорректированная в 2026 г.)

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчик:

Трушкина Алина Алексеевна

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Современный танец – это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определённой технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера.

Основные компоненты эстетической структуры танца:

1. **Пластика.** В системе средств выразительности современного танца первостепенную роль играет музыкально-пластический образ, воплощающий соединение духовного потенциала танцора и его телесной выразительности, обеспечивая, таким образом, становление одухотворённого мастерства. Но теоретически в хореографии рассматривается и пластический образ, имеющий достаточно сложную структуру.

2. **Музыкальность.** Музыка является той составляющей танцевального искусства, которая позволяет наполнить его конкретным художественно-образным смыслом и определяется способностью танцора в соответствии со своими индивидуальными особенностями раскрыть заложенную в ней идею-настроение.

3. **Естественность.** Органичность в каждом движении танца и общем поведении в танцевальном зале – это требование к танцорам занимает особое место среди выше означенных компонентов, представляя универсальное требование к манере исполнения программы выступления.

Все эти характеристики взаимосвязаны и являются неразрывными компонентами, формирующими художественный образ танцора.

Занятия в танцевальном коллективе направлены на обучение детей основам современных танцев, детских танцев, эстрадных танцев, участию детей в концертной деятельности; приобщению к участиям в конкурсах по танцам, что в свою очередь позволяет им объективно оценивать свои достижения и стремиться к улучшению личных результатов. Программа деятельности танцевального коллектива является программой **художественной направленности.**

Отличие данной программы заключается в нацеленности на коллективную творческую деятельность детей. Постановочные танцевальные номера позволяют включить в работу всех обучающихся в коллективе (ансамбле). Ансамблевый танец способствует реализации многих возможностей и способностей ребенка, развивает чувство коллективизма и ответственности. Участие в коллективном танце дает возможность юным танцорам чувствовать себя востребованными.

Актуальность программы связана с современными требованиями воспитания гармоничного развития ребёнка, его интеллектуального и физического совершенствования. Овладение искусством танца с раннего возраста позволяет раскрывать физические возможности танцора в наиболее плавном и постепенном вхождении во все тонкости этого сложного процесса.

Современные дети имеют благодаря средствам массовой информации разнообразные знания в разных областях, но испытывают недостаток двигательной активности, а занятия в танцевальном коллективе весьма успешно решают эту проблему.

Учитывая небольшой возраст ребёнка, когда он начинает заниматься танцами, выбор за него делают чаще всего родители. Поэтому **педагогической целесообразностью** данной программы является возможность развития способностей ребёнка и приобщение его к великому танцевальному искусству. Обучая и прививая любовь к хореографии, культуре тела и души, педагог ищет наиболее индивидуальный оптимальный подход к каждому ребёнку.

Цель и задачи:

Основной целью реализации образовательной программы является создание условий для формирования творческой личности ребенка путем развития способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец.

Для достижения поставленной цели перед обучающимися и педагогом стоят конкретные задачи:

Обучающие:

- Овладение танцевальными формами на основе образовательной программы;
- Освоение техники исполнения современных танцев;
- Освоение теоретических знаний о танцах;
- Участие в концертной деятельности и конкурсах различного уровня;
- Расширение кругозора, приобщение к искусству;
- Изучение эстетики, истории и культуры танца.

Развивающие:

- Развитие танцевальных способностей учащегося;
- Развитие координации и совершенствование навыков танца;
- Развитие физических данных, гибкости и пластики;
- Развитие чувства ритма, фантазии;
- Развитие артистизма, эмоциональной выразительности, умения создать образ танца;

Воспитательные:

- Воспитание уважения друг к другу и формирование морально-нравственных качеств;
- Воспитание характера, умения преодоления себя;
- Воспитание коммуникативных качеств ребенка;
- Воспитание чувства коллективизма и ответственности друг перед другом.

Планируемые результаты

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов (УУД):

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий,
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов,
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств,
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций,
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления,
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера,
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата,
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха,
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии,
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации,
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий,

- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- освоение знаний по истории развития танцев,
- применение основных терминов в современных танцах, классической хореографии,
- выполнение учебно-практического материала,
- технически грамотно и правильно выполнять танцевальные элементы и движения (танцы, игры, творческие задания) в соответствии с уровнем своей физической подготовки и хореографическими данными,
- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения,
- организованно строиться (быстро, точно),
- сохранять правильную дистанцию в колонне по одному и парами,
- двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением,
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе,
- выполнение упражнений по развитию координации движений, мышечной силы, гибкости,
- умение выражать в танцевальных движениях свою индивидуальность,
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам,
- сознательное выполнение индивидуальных домашних заданий.

Программа адресована учащимся в возрасте от 9 до 12 лет.

Уровень освоения – общекультурный

Объем и срок освоения: занятия первого года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа за год, второго года обучения проходят 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов за год.

Формы организации деятельности: групповая.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального танцевального этюда, умение владеть танцевальным искусством, а **главным критерием оценки** ученика является не столько степень его одарённости, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть танцевальным искусством может каждый, по - настоящему желающий этого ребёнок.

Результатами обучения является отчётный концерт, представленный учащимися в конце года.

Критериями оценки данных произведений являются: полнота танцевальных движений, в соответствии с пройденными темами; соответствие танцевальных движений данному виду хореографии; Выполнения правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно стоять и заниматься у танцевальной палки – это основное условие посещения занятий со временем формирует дисциплину самоорганизованность.

Программа способствует эстетическому и физическому развитию учащегося, укреплению здоровья. Знакомство с хореографическим искусством, расширяет художественный кругозор учащегося, формирует эстетические отношения к окружающей действительности.

Формы контроля. Контроль знаний и умений учащихся проводится в концертной деятельности – показа танцевального этюда, а также открытые занятия для родителей и администрации школы.

При анализе уровня освоения программного материала обучающимися, используются карты достижений обучающихся, где освоение программного материала и развитие других качеств ребёнка определяется по четырём уровням:

- *оптимальный* - программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения.
- *достаточный* – усвоения данного материала в полном объёме;
- *средний* - усвоение программы в полном объёме, при наличии несущественных ошибок;

- *недостаточный* – усвоение программы не в полном объёме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях;

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: на государственном языке РФ

Форма обучения: очная, некоторые темы программы могут быть реализованы с помощью электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия предполагают **теоретическую и практическую** части.

Теоретическая часть дается в форме бесед.

Практическая часть Значение, создания рисунка танца при создании художественного образа в хореографии. Выполнение тренировочных упражнений.

Условия набора и формирования групп

Программа рассчитана на 2 года обучения. Данная программа танцев предусмотрена только для девочек, разработана с учетом физиологических и эмоциональных особенностей. Мы создаем поддерживающую и вдохновляющую среду для развития грации, уверенности и женственности через танец.

Приём детей из младшей группы, проходит без дополнительного просмотра.

Новый набор, без танцевальной подготовки, с вступительным практическим тестированием.

Оптимальное количество учащихся в группе 1 года обучения не должно превышать 15 человек, 2 года обучения – 12 человек. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные особенности каждого ребенка и учитывать их при проведении занятий.

Формы организации и проведения занятий

Занятия проводятся в группах, возможно разделение на подгруппы и по необходимости проводятся индивидуальные занятия с солистами в репетиционный период.

Формы обучения и методы:

Наглядный - метод танцевального показа.

Словесный - устного изложения, упражнений и заданий.

Практический - танцевально-практических действий.

Познавательной деятельности – дети узнают много нового при постановках танца.

Игровой – создание специальных ситуаций моделирующих реальную ситуацию, из которой ребятам предлагается найти выход.

Объяснительно - иллюстративный - на примере слайдов, на экране в танцевальном классе.

Формы проведения занятий

Учебно-тренировочные, репетиционно - постановочные, показательно-концертные, контрольно-проверочные, игровые формы, самостоятельные работы, повторение и закрепление пройденного материала.

Материально-техническое оснащение:

Помещение для занятий – помещение и покрытие пола соответствующее требованиям.

Оборудование:

оборудованная стена с зеркалами;

хореографический станок;

музыкальное оборудование;

инструкции по охране труда.

Технические средства обеспечения:

коврики

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

Педагог обеспечен оптимальной педагогической нагрузкой.

Деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса.

Структура занятий

Вводная часть (подготовка детей к основной части, эмоциональный настрой на занятие, разминка различных групп мышц). *Каждое занятие должно начинаться с разминки, примерно 10-15 минут.*

Основная часть (повторение пройденного материала на предыдущем уроке, составление и разучивание новых танцевальных элементов и композиций, постановка и репетиция танцев, а также последующее их техническое объяснение и совершенствование).

Заключительная часть (восстановление сил организма детей после физической нагрузки, проверка знаний, домашнее задание).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации и диагностики
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в программу	2	0,5	1,5	Беседа, анкетирование	Опрос
2.	Эстрадный танец	28	4	23	Показ, практическая деятельность, разучивание видов танцев.	Педагогическое наблюдение
3.	Народный танец	30	4	26		Педагогическое наблюдение. Мониторинг знаний учащихся.
4.	Стилизация народного танца	24	4	20		
5.	Современный танец (модерн)	30	4	26		
6.	Классический танец	26	4	23		
7.	Итоговое занятие.	4	-	4	Концертная деятельность.	Оценочный результат выполненной работы
	Итого:	144				

2 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации и диагностики
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в программу	2	0,5	1,5	Беседа, анкетирование	Опрос
2.	Эстрадный танец	28	4	23	Показ, практическая деятельность, разучивание видов танцев.	Педагогическое наблюдение
3.	Элементы гимнастики.	40	4	36		Педагогическое наблюдение. Мониторинг знаний учащихся.
4.	Стилизация народного танца	24	4	20		
5.	Современный танец (модерн)	30	4	26		
6.	Классический танец	26	4	23		
7.	Аэробика	28	10	18	Беседа	Педагогическое наблюдение. Мониторинг знаний учащихся.
8.	Музыкальная грамота	4	1	3	Беседа, анкетирование	
9	Танцевальная азбука, разминка	10	0,5	9,5	Беседа	
10	Импровизация	20	3	17		
11.	Итоговое занятие.	4	-	4	Концертная деятельность.	Оценочный результат выполненной работы
	ИТОГО:	216				

Оценочные и методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы

Основными, в освоении образовательной программы, являются принципы:

- “от простого к сложному”,
- “от медленного к быстрому”,
- “посмотри и повтори”,
- “осмысли и выполни”,
- “от эмоций к логике”,
- “от логики к ощущению”.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно.

Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола”, и следует показать и объяснить в последовательности:

- куда наступает нога (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

В зависимости от психофизиологических способностей детей педагог, по своему усмотрению, может изменить уровень сложности усвоения данной программы.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	на третьем занятии	по окончании программы
Формы выявления результата	Устная беседа	Кратковременное педагогическое наблюдение	Итоговая презентация
Формы фиксации результата	-	Карта наблюдения (Таблица 1)	Видеоматериалы
Формы предъявления результата	-	Анализ согласно записям и баллам в карте наблюдения	Организация танцевального флешмоба

Таблица №1
Карта наблюдения

№ п/п	ФИ учащегося, возраст	Особенности восприятия, запоминания и воспроизведения программного материала	Качество выполнения заданий	Примечание

Наблюдение ведется по шкале оценивания: 1, 2, 3 баллов

Критерии оценки:

3 – в полной мере,

2 – в полной мере, но иногда требуется помощь педагога.

1 – предъявлен ряд замечаний педагога.

Методическое обеспечение программы

Используются следующие методы организации образовательного процесса:

1. По источнику передач и восприятию информации:

- словесные (беседы, дискуссии)
- наглядные (иллюстрации)
- практические (упражнения, практические занятия)

2. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний; книг, журналов.
- репродуктивный (объяснение материала с показом иллюстраций).

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов
- методы формирования чувства долга.

Условия, которые необходимы для позитивных мотивов у обучающихся:

- ☐ Положительный климат в группе.
- ☐ Осознание ближайших и конечных целей.
- ☐ Осознание теоретической и практической значимости в условии знаний.
- ☐ Наличие любознательности и трудолюбия.

Информационные ресурсы

Интернет источники.

<https://xn-80aaaj0a3actv6b>.

<https://sci-article.ru/stat.php?i=1572970872>

<https://urok.1sept.ru/articles/676079>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Танец_модерн

https://ru.wikipedia.org/wiki/Основы_классического_танца

Литература для детей и родителей

1. Лютандор М. Танцевать приятно. – Нью-Йорк, 2018
2. Официальное издание Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга – «Танцевальный вестник». - СПб., 2000-2014
3. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым». М. -, 2010
4. Умение владеть паркетом. ISTD. – Лондон, 2015
5. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. – М., 2018

Нормативно-правовой блок.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06. 2026 N 19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".
13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".

15. Распоряжение №1676-р от 25.08.2022 «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»